

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ ИМ.А.Д. ЗАВЕНЯГИНА»

| | | |
|--|---|--|
| РАССМОТРЕНО на ШМО Протокол № 1 от « 30 » <i>ав</i> 2017г. | СОГЛАСОВАНО Научно-методический совет Протокол № 1 « 31 » <i>ав</i> 2017г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СШ №1» <i>С.И. Ломов</i> « 01 » <i>сеп</i> 2017г. |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

По литературе

Уровень общего образования, (класс) среднее общее образование, 10 «АЛ»
10 «ФМ» классы

Уровень программы базовый

Учитель Ли В.Е.

Программа разработана на основе программы автора учебно-методического комплекта по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной «Литература. 5-11 классы». - М: «Просвещение», 2011.

г. Норильск

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы с учетом особенностей конкретной образовательной организации

Содержание и структура программы определяются **целью литературного образования:**

- приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развить способности старшеклассников воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию учащихся.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Осуществление **задач** начинается в 10 классе.

Главная задача рабочей программы – помочь учащемуся сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно. Обучающиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, т.е. перейти от концентрического изучения литературы к историко-литературному, научиться понимать логику литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Особое внимание уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории литературы, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (*романтизм, реализм, натурализм, образ художественный, точка зрения героя, рассказчика и автора* и др.), предлагается вводить не абстрактно, не на уровне обособленных формулировок, а на основе анализа конкретных произведений конкретных авторов. Тем более что многие из этих произведений (особенно пушкинской и гоголевской эпохи) учащимся уже знакомы по курсу литературы 5-9 классов. Из этого следует, что параллельно с изучением нового материала неизбежно придется обращаться к усложненному повторению некоторых особенно значимых текстов, что полностью соответствует принципу диалектического возвращения к условно-известному на новом витке развития: от простого к сложному и через сложное к простому.

Таким образом, выпускники должны научиться самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом книги), понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений.

Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации, освоению художественных произведений – основа изучения литературы в школе. Теоретико – и историко-литературные знания, выполняя определенную самостоятельную роль, не являются самодовлеющими: их назначение – способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке творений писателя.

Программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей.

В процессе изучения литературы у уч-ся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Учащиеся гуманитарных классов должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, изучить жизненный и творческий путь писателей, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе в 19 веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» (Требования к уровню подготовки)

В результате изучения литературы уровне выпускник должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Общеучебные умения и навыки

Данная рабочая программа предусматривает также формирование у выпускников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов. Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.). Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере. Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Учебно-тематический план (10 класс)

| Наименование раздела, темы | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
|---|--------------------------|---------------------------|--------|-------------------------|
| | | Классические сочинения | Зачёты | Итогов. за полугодия |
| Введение | 1 | - | - | |
| Русская литература первой половины 19в. | | | | |
| Творчество А.С.Пушкина | 8 | 1 | - | |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 | | - | |
| Творчество Н.В. Гоголя | 3 | | - | |
| Зачёт по произв- м 1 пол. 19в. | 2 | | 2 | |
| Обзор лит-ры второй пол. 19в. | 1 | - | - | |
| Творчество А.Н. Островского | 7 | - | - | |
| Творчество И.С. Тургенева | 8 | - | - | |
| Итоговая работа | 1 | | | 1 (за 1-е полугод.) |
| Творчество И.А. Гончарова | 8 | 2 | - | |
| Творчество Ф.И. Тютчева | 6 | - | 1 | |
| Творчество А.А. Фета | | - | | |
| Творчество А.К. Толстого | 1 | - | - | |
| Творчество Н.С. Лескова | 5 | - | - | |
| Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 | - | - | |
| Творчество Н.А. Некрасова | 9 | - | - | |
| Из лит-ры народов России. Творчество К. Хетагурова | 1 | - | - | |
| Творчество Ф.М. Достоевского | 10 | - | - | |
| Творчество Л.Н. Толстого | 14 | 2 | - | |
| Творчество А.П. Чехова | 7 | - | 1 | |
| Из зарубежной литературы | 2 | - | - | |
| Итоговая работа (проект) | 2 | - | 4 | за 2 –е полугод. и год. |
| Итого: | 102 ч. | 5 | | |

Практическая часть рабочей программы 10 класс (контроль)

| Виды работ (кол-во работ) | полугодие | | |
|---------------------------|-----------|----------|-----------|
| | I | II | год |
| Сочинение классное | 2 | 1 | 3 |
| Сочинение домашнее | 2 | 1 | 3 |
| Зачёт | 1 | 1 | 2 |
| Итоговая работа (проект) | 1 | 1 | 2 |
| Итого: | 6 | 4 | 10 |

Содержание рабочей программы (10-11 классы)

| 10 класс | | | |
|--|---|--|--|
| Наименование раздела | Содержание учебного материала (дидактические единицы) | Требования к уровню подготовки | Практическая часть |
| Введение. Русская литература XIX века. В контексте мировой культуры | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Уметь составлять план и тезисы лекции. | Составление тезисного плана конспектирование |
| А.С.Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. | Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | Знать основные этапы жизни творчества поэта. Уметь определять основные мотивы лирики. | Защита презент, составление хронол таблицы Сочинение на историко-литературную тему Письменный анализ лирического стихотворения |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон. | Романтизм Основные мотивы лирики; философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире, пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине | Владеть методом сопоставительного анализа стихотворений («Пророк» Лермонтова и Пушкина). Расширить знания учащихся о лирическом герое в поэзии Лермонтова. | Цитатный план сюжета повести |
| Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Очерк жизни и творчества писателя. | «Невский проспект». Образ Петербурга. | Знать о личности и творческой деятельности поэта. Обладать навыками самоподготовки к уроку лекции, к составлению сообщения для участия в активной лекции | Цитатный план сюжета повести |
| Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и | Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. | Знать характеристику и своеобразие русской литературы второй пол. XIX в. Уметь определять значение русской литературы второй пол. XIX в. в развитии русского и мирового литературного | Составление плана и тезисов лекции учителя Развернутый ответ на вопрос Сообщения на основе презентации |

| | | | |
|---|---|--|---|
| широта тематики. Развитие литературы критического реализма | | процесса. | |
| А. Островский. Жизнь и творчество драматурга. | Драма «Гроза»: острый конфликт героини с «темным царством». | Знать основные этапы биографии и творчества драматурга, его роль в развитии русской драматургии и театра. Уметь составлять хронологическую таблицу на основе сообщений учащихся | Классное сочинение |
| Критика. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова | Критическая статья Образ Характер литературного героя | Уметь выразительно читать фрагменты драмы и комментировать их, определять жизненную позицию героев. | Конспектирование критической статьи |
| Пьесы драматурга на русской сцене. | Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении. | Развивать навыки работы с критической литературой. | Тестирование с письменным обоснованием ответа |
| И. А. Гончаров Краткий очерк творчества: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | Общая характеристика трех романов | Знать содержание романа, этапы формирования характера героя. Уметь воспринимать и анализировать роман, формулировать его идею, проблематику, давать характеристику герою. | Устное сочинение на основе читательских впечатлений |
| «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Обломов | Социальная опасность инфантильность | Уметь производить сопоставительный анализ образов героев, выражать свое отношение к их поступкам, выявлять авторскую позицию. | Сочинение-сравнительная характеристика героев |
| Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин. «...«Обломов», роман Гончарова». | «обломовщина» и её социально-психологические истоки | Совершенствование навыков самостоятельной работы с различными источниками (справочная литература). Составление плана лекции. | Конспектирование критической статьи |
| И.С. Тургенев Очерк жизни и творчества | основные этапы творчества. Конфликт отцов и детей или конфликт | Владение монологической и диалогической речью. | Письменная характеристика героя |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | жизненных позиций. | | |
| «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. | нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа. | Познакомиться с жанровым понятием цикл. Уметь сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков. | Домашнее сочинение |
| Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева». | Образ Базарова в русской критике, неоднозначное отношение, споры о Базарове | Навыки работы с критической литературой. Культура дискуссии с включением высказываний критиков в собственное высказывание о литературном произведении | Составление вопросов для литературного диспута Реферирование |
| Русская поэзия второй половины 19 века | Общий обзор русской поэзии второй половины XIX века. | Иметь представление о русской поэзии второй половины XIX века, отличительных чертах, основных направлениях. Уметь выразительно читать поэтический текст. | Составление хронологической таблицы, тезисов лекции. |
| Творчество Ф.М. Тютчева | Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. | Знать биографию поэта, основные этапы творчества, анализировать лирическое произведение Уметь выразительно читать поэтические тексты. | |
| А.А. Фет. Очерк жизни и творчества | Волшебство ритмов, звучаний и мелодий | Владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Составление хронологической таблицы, тезисов лекции. |
| Творчество А.К. Толстого | | Умение составить презентацию и подготовить доклад на её основе | Составление и защита презентации с включением выразительного |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | чтения стих. |
| Н.А. Некрасов Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Своеобразие лирики. | Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. | Знать биографию поэта, основные этапы творчества. Уметь выразительно читать поэтические тексты Уметь определять жанровые и композиционные особенности поэмы, писать сочинение-читательское истолкование лирического стихотворения | Конспект лекции Выразительное чтение наизусть Сочинение |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. | Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы | Владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение; писать | Выразительное чтение стихотворений и глубокий лингвистический анализ. Развернутый ответ на проблемный вопрос Сжатый пересказ легенд о грешниках |
| Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Нравственная проблематика в поэме. Идейная позиция автора. | Уметь находить в тексте подтверждение противоречивости, сложности и богатства духовного мира крестьянства; владеть различными видами пересказа. | Составление развёрнутых тезисов-выводов семинара |
| Из лит-ры народов России. | Лирика К. Хетагурова | Знать о творчестве поэтов России | Выразительное чтение наизусть |
| Н.С. Лесков Краткая справка о жизни и творчестве писателя | Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений Сатирические традиции в произведениях писателя; | Знать основные факты биографии и творчества писателя, содержание повести «леди Макбет Мценского уезда». Уметь анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Составление хронологической таблицы, конспектирование лекции. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | особенности изображения русского национального характера. | | |
| «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. | Былинные мотивы в повести. Близость к народной речи, словотворчество. | Понимать смысл названия повести, знать содержание повести, особенности изображения русского национального характера. Уметь глубоко анализировать текст художественного произведения, выражать свое отношение | Составление плана-характеристики Ивана Флягина. |
| М.Е. С.- Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. | Жизненная позиция писателя. | Знать этапы биографии и творчества писателя, особенности художественного мира как писателя-сатирика. | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Составление хронологической таблицы, конспектирование |
| «История одного города» | Сатирическое изображение смены градоначальников | Иметь общее представление о романе. Уметь определять жанровые и композиционные особенности произведения, владеть различными видами пересказа. | Анализ эпизодов в группах, умение развернуто обосновать суждение, умение приводить доказательства, используя цитаты. |
| Ф.М. Достоевский Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. | Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. | Знать факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь составлять тезисный план на основе сообщений учащих. | Совершенствование навыков самостоятельной работы с различными источниками. Конспектирование лекции. |
| «Преступление и наказание». | Детективный сюжет нравственные | Знать содержание глав повести, систему | Пересказ-анализ эпизодов |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.</p> | <p>проблемы</p> | <p>художественных образов. Владеть разными видами пересказа, уметь анализировать эпизоды, подбирать аргументы, формулировать выводы.</p> | <p>Сочинение по роману «Преступление и наказание»</p> |
| <p>Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.</p> | <p>Мировое значение творчества Достоевского.</p> | <p>Знать содержание глав романа, о мире духовных исканий Раскольникова. Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; владеть художественным пересказом отдельных эпизодов.</p> | <p>Проблемный анализ отдельных глав. Работа по дидактическим карточкам (в группах).</p> |
| <p>Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.</p> | <p>Автобиографическая трилогия (повторение). Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат</p> | <p>Знать биографию писателя, его мировоззрение. Владеть монологической речью. Знать содержание «Севастопольских рассказов», систему художественных образов. Владеть художественным пересказом; уметь анализировать эпизоды, давать оценку событиям и поступкам героев</p> | <p>Самостоятельная работа с различными источниками (подготовка путеводного справочника). Конспектирование</p> |
| <p>«Война и мир».</p> | <p>«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы</p> | <p>Знать автобиографические произведения Толстого. Уметь характеризовать героя, объяснять причины поступков и поведения. Знать содержание глав и систему художественных образов. Умение анализировать сцены из жизни высшего общества; сцены народного сопротивления. на примере Ростовых и Болконских показать черты лучших дворян России. видеть роль портрета, детали, пейзажа, др. идейно-композиционные особенности романа. Выявление позиции Толстого, его неприятия</p> | <p>Художественный пересказ эпизодов (по группам). Анализ эпизода эпического произведения. План-характеристика героя. Сопоставительный анализ характеров героев. Сочинение-рассуждение по роману «Война и мир» в формате ЕГЭ</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | мира». Мысль народная» в эпосе. Философия войны и мира. Мастерство Толстого-художника. | войны. | |
| Лев Толстой – классик и философ. Интерес к Толстому в современном мире. Толстой и культура XX века. | | Знать историю создания романа, понимать его своеобразие. | Тестирование по творчеству Толстого в формате ЕГЭ. |
| А.П.Чехов Общая характеристика жизни и творчества | А.П. Чехова. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. | Знать отличительные признаки юмора и сатиры, черты чеховского психологизма. Уметь характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текста, раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности. | Составление хронологической таблицы. Комментированный пересказ Анализ сцены |
| Чехов-драматург. Пьесы Чехова | новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. | Знать сведения из биографии Чехова, особенности его драматургии; жанр юмористического рассказа, комедии. | Выполнение поискового задания (самостоятельная работа с текстом). |
| | Роль ремарки. | Знать природу смешного в рассказах Чехова, | Тестирование на знание содержания |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | композиционные особенности и идейно-художеств. своеобразие рассказов. Уметь анализировать поэтику и стиль произведений, авторские языковые средства. | рассказов |
| «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга | Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. | Знать о творчестве Чехова-драматурга, новаторстве его пьес. | Сочинение-миниатюра на литературоведческую тему |
| Из зарубежной литературы. Бальзак – писатель-реалист. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. Итоговый зачёт (тестирование) | Концепция человека в европейской литературе XIX Проблема нравственной стойкости человека. | Знать краткие сведения о жизни и творчестве Бальзака; содержание повести «Гобсек». Уметь характеризовать поступки героев. | Развёрнутый доказательный ответ на проблемный вопрос |
| Мопассан. «Ожерелье» | | Знать краткие сведения о творчестве Мопассана Сравнивать темы и идеи зарубежной и русской литературы | Высказывание на основе сопоставления произведений |
| 1 класс | | | |
| Наименование раздела и Содержание учебного материала (дидактические единицы) | Требования к уровню подготовки | Практическая часть | |
| Введение. Русская лит-ра в контексте мировой худож. культуры XX столетия. Лит-ра и глобальные ист. потрясения в судьбе России в XX веке. Три осн. направления, в русле которых протекало развитие русской лит-ры: русская советская лит-ра; лит-ра, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской лит-ры. Осн. темы и проблемы. Проблема нрав. выбора человека и проблема ответственности. Тема ист. памяти, нац самосознания. Поиск нравст. и эстетич. идеалов. | <i>знать/понимать:</i> образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; | Лекция с элементами аналитической беседы. Конспектирование Тезирование | |
| Литература начала XX в. Писатели- | <i>знать/понимать:</i> | Защита реферата | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>реалисты начала XX в. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Теория литературы. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ.</p> | <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей классиков XX в.;</p> | |
| <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> | <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблем-ка, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образ.-выраз. средства языка, худож. деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произв-я, объяснять его связь с проблематикой произв-я;</p> | <p>Сочинение</p> |
| <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.</p> | <p>соотносить худож. литер. с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-ист. и общечеловеч. содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключ. проблемы рус. Лит.; соотносить произведение с лит.</p> | <p>Сочинение Практический семинар</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символ. звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> | <p>направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять лит. произведения; выявлять авт. позицию;</p> | |
| <p>Алексей Максимович Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p> | <p>соотносить худож. литературу с обществен. жизнью и культурой; раскрывать конкретно-ист. и общечеловеческое содержание произв-й; выявлять «сквозные» темы и ключ. проблемы русской литературы; соотносить произв. с лит. направлением эпохи; определять род и жанр произв-я; сопоставлять лит. произведения; выявлять авт. позицию; писать рецензии на прочитанные произв-я и сочинения разных жанров на лит. темы.</p> | <p>Сочинение по произведениям писателей-прозаиков</p> |
| <p>Серебряный век русской поэзии. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Символизм в западноевропейской поэзии. Влияние западноевропейской философии и поэзии на русских символистов. Праздничность восприятия мира. Активность позиции героя. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> | <p>выразительно читать изучен. произв-я, соблюдая нормы лит. произнош.; аргументировано формулировать свое отношение к прочит. произв-ю; Соотносить произв-е с лит. направлением эпохи; определять</p> | <p>Анализ стихотворения Зачёт Выразительное чтение наизусть Сочинение-отзыв Защита проекта</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Брюсов. Слово о поэте. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в рус. поэзии. Сквозные философии Вл. Соловьева на поэзию Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Андрей Белый. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сб. «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p> <p>Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творч. Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Ром. герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции</p> | <p>род и жанр произв-я; Производить анализ лир. произведения</p> | |
|---|--|--|

героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. **Футуризм** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин**. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стих. по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтич. форм. Фантазия автора как сущность поэтического творч. Поэтич. неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **Теория литературы**. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изоб.-выраз. средства худож. литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возм. выбор др. стих.) Лит. и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и

символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в худ. мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Ист. путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность худ. мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на рус. поэзию XX в. **Теория литературы.** Лирический цикл. Верлибр (свободный стих). Автор. позиция и способы ее выражения (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возм. выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерус. книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к худ. богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравств. аспекты этой полемики. **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возм. выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика

| | | |
|---|---|--|
| <p>поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творч. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтич. истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиц. уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм, Лирический стих. цикл Биографич. основа лит. произведения (углубление понятий).</p> | | |
| <p>Литература 20-х годов XX в. Россия и революция: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Революция и Гражданская война – трагизм восприятия революционных событий прозаиками. А. Фадеев. И. Бабель, А. Аверченко. Русская эмигрантская сатира</p> | <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание произведения; анализировать и интерпретировать его, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобраз.-выраз. средства языка, худож. деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> | <p>Реферативные доклады и проектные работы на основе презентации Семинары Тестирование</p> |
| <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произв-я являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества <i>уметь:</i> производить анализ поэтического текста</p> | <p>Проект Письменный анализ поэтического текста (сочинение)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти др. стих-й.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос рев. переустройства мира. Космич. масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любов. лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирич. лирика и драматургия. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX в ие представлений). Тоническое стихосложение. Теория литературы. Футуризм (развит (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> | | |
| <p>Литература 30-х годов XX в. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии. Русская история в литературе 30-х годов.</p> | <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | <p>Защита реферата</p> |
| <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творч. и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европ. и отечеств. лит-ры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX в.</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-</p> | <p>Сочинения Семинары Проектные работы</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Традиции и новаторство в лит-ре.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта-теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Инд. стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p> | <p>классиков XX в.;</p> | |
| <p>Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество. (Обзор.) «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возм. выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собств. судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Рус. поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражд. пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отеч. войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и ист. памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных лит. произведений; осн. факты жизни и творчества поэтов классиков XX в.; Анализировать лирич. произв-е, аргументировано формулировать свое отношение к нему выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p> | | |
| <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стих.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стих. поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление).</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных лит. произведений; осн. факты жизни и творчества поэтов классиков XX в.; Анализировать лирич. произв-е, аргументировано формулировать свое отношение к нему выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы лит.произношения;</p> | |
| <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творч. (Обзор.) «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирич. монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этич. максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных лит. произведений; осн. факты жизни и творчества поэтов классиков XX в.; Анализировать лирич. произв-е, аргументировано формулировать свое отношение к нему выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> | <p>Защита проекта на основе презентации</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (фольклоризм литературы (углубление понятий).</p> | | |
| <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широга эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизнен. уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа. Шолохов как мастер психологич. портрета. Утверждение высоких нравств. ценностей Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Худож. своеобразие шолоховского романа. Худож. время и худож. пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепл. понятия). Худож. время и худож. пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в худож. творчестве (развитие представлений).</p> | <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание произведения; анализировать и интерпретировать его, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравств. пафос, система образов, особенности композиции, изобраз.-выраз. средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p><i>Соотнести</i> произведение с лит. направлением эпохи; определять род и жанр произведения; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> | <p>Сочинение</p> |
| <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Внимание к героич. прошлому народа. Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии в описании войны. Значение литературы периода ВОВ для лит.-ры второй половины XX века.</p> | <p><i>Иметь</i> общее представление о литературе 50-90-х годов, её основных проблемах и авторах.</p> | <p>Сочинение Проектная работа на основе презентации</p> |
| <p>Литература 50 – 90-х годов XX в. Обзор. Новое осмысление темы войны. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в традициях русской классики. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.</p> | | <p>Рецензия Тестирование Семинары</p> |
| <p>Литература Русского зарубежья.</p> | <p><i>Иметь</i> общее</p> | <p>Реферативный</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| <p>Возвращённые в отеч. Лит-ру имена и произведения. Многообразие оценок лит. процесса в критике и публицистике.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о наст. и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравств. ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Граждан-ть поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятий).</p> | <p>представление и литературе Русского зарубежья, знать произведения и их авторов. <i>Знать</i> представителей авторской песни. <i>Уметь</i> анализировать их стихи.</p> | <p>доклад</p> |
| <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (Возможен выбор двух др. стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанр. своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирич. начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя</p> | <p>содержание изученных лит. произведений; осн. факты жизни и творчества поэтов классиков XX в.; Анализировать лирич. произв-е, аргументировано формулировать свое отношение к нему выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы лит.произношения;</p> <p>Производить анализ поэтического произведения, эпизода литературного произведения</p> | <p>Семинар Проектная работа</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>— Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции рус. Класс. литературы в творчестве Пастернака.</p> | | |
| <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус нац. характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литер. героя Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятий).</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных лит. произв.; осн. факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;</p> <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание лит. произв.; анализ. и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры (тематика, проблематика, нравств. пафос, система образов, особенности композиции, изобраз.-выраз. средства языка, худож. деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p> | <p>Составление киносценария</p> <p>Устное сочинение</p> |
| <p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы Шаламова, Жизнен. достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование челоуеч. природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной лит-ры (развитие представлений). Традиции и новаторство в худож. литературе (развитие представлений).</p> | <p>Производить анализ литературного произведения малого жанра (рассказ)</p> | <p>Проектная работа</p> |
| <p>Николай Михайлович Рубцов.</p> | <p>Производить анализ</p> | <p>Поэтический анализ</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или др. стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущ. поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> | <p>поэтического произведения</p> | <p>лирического стихотворения</p> |
| <p>Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;</p> <p><i>уметь:</i></p> | <p>Семинар</p> |
| <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравств. величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традиц. русской классики.</p> | <p>воспроизводить содержание лит. произведения; анализировать и интерпретировать худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худож.деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p> | <p>Семинар Сочинение</p> |
| <p>Иосиф Александрович Бродский. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-историч., философских, литературно-поэтич. и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции рус. классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет</p> | <p>воспроизводить содержание лит. произведения; анализировать и интерпретировать худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, худож.деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p> | <p>Анализ поэтического произведения Защита проекта</p> |

| | | |
|---|--|---|
| как стихотворная форма (развитие понятия). | | |
| <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творч. Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романт. традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Лит. песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p> | Производить анализ поэтического произведения | Коллективный проект (лит.-музыкальная композиция) |
| <p>Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравств. свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции Чехова в прозе Ю. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятий).</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;</p> <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | Тестирование Семинар |
| <p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возм. выбор другого драм. произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> | <p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | Проект (инсценирование) Семинар Зачёт |
| <p>Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е.</p> | Реферативное выступление по обзорной теме | Реферативный доклад |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, Ю. Кузнецов и др.</p> | | |
| <p>Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Стремление героя найти своё место в жизни, опираясь на гуманист. ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору). «Дом, где разбиваются сердца». Влияние Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инд. характеров. Труд как созидат. и очищающ. сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духов. потенциала личности и его реализации. Характеры гл. героев пьесы. Откр. финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p> | <p><i>знать/понимать:</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества зарубежных писателей-классиков XX в.;</p> <p><i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p> | <p>Проектная работа</p> <p>Тестирование</p> |
| <p>Эрнест Миллер Хемингуэй Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> | | <p>Семинар</p> |
| <p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p> | | <p>Выразительное чтение</p> |
| <p>Эрих Мария Ремарк «Три товарища».</p> | | <p>Зачёт</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>(Обзорное изучение романа.) Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие худ. стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление)</p> | | |
|---|--|--|

Ресурсное обеспечение рабочей программы по литературе (10-11 кл.)

1. Перечень литературы и средств обучения

1. Михайлов О.Н. Строгий талант: Иван Бунин: Жизнь. Судьба. Творчество. – М., 1976.
2. Афанасьев В.Н. Александр Иванович Куприн. – М., 1972.
3. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева: 1892-1906. – Л., 1976.
4. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа 19-20 веков. – М., 1990.
5. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – 2-е изд. – Л. 1973.
6. Марченко А.М. Поэтический мир Сергея Есенина. – 2-е изд. – М., 1989.
7. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – Л.: 1984.
8. Михайлов А.А. Точка пули в конце: Жизнь Маяковского. – М., 1993.
9. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
10. Шубин Л. В поисках смысла отдельного и общего существования. – М., 1987.
11. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
12. Рассадин С. Очень простой Мандельштам. – М., 1994.
13. Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.
14. Ростовцева И. Николай Заболоцкий: Опыт художественного познания. – 1984.
15. Анастасьев Н. Феномен Набокова. – М., 1992.
16. Хватов А. Художественный мир Шолохова. – 3-е изд. – М., 1978.
17. Маккедонова А.В. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. – М., 1981.
18. Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – 1989.
19. Голубков М.М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1999.
20. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». – М., 1988.
21. Панкеев И. Валентин Распутин. – М., 1990.
22. Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским. – М., 1998.
23. Оклянский Ю. Юрий Трифонов: портрет-воспоминание. – М., 1987.
24. Гущанская Е. Вампилов: Очерк творчества. – Л., 1990.
25. Акимов В.М. Сто лет русской литературы от «серебряного века» до наших дней. СПб.: 1995.
26. Оскоцкий В.Д. Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. М., 2000.
27. Фролова Г.А. «Любить жизнь, зная о ней всю правду!»: К изучению творчества Сергея Довлатова//Литература в школе. 2003. №2. с.36-3
28. Кабаков А. Последний герой. М., 2004.

Печатные средства обучения

Портреты русских писателей рубежа 19-20 веков

Портреты русских писателей 19 века
Альбом «А.С. Пушкин»
Альбом «М.Ю. Лермонтов»
Портреты русских писателей.

2. Цифровые образовательные ресурсы

<http://21420s23.edusite.ru/p64aa1.html>

<http://imc.rkc-74.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/>

<http://school-collection.edu.ru/about/methodic/>

<http://imc.rkc-74.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/>

<http://www.openclass.ru/blogs/30023>

<http://www.it-n.ru>

3. Медиаресурсы

Jewel- версия CD. Библиотека школьника. Школьная программа по литературе. АСУ ИМПУЛЬС. Выпуск второй.

Электронный сборник Рефераты для школы. Рефераты. Вспомогательные материалы.

Библиотека электронных наглядных пособий по литературе для 8-11 классов: «Кирилл и Мефодий», 2006

4. Технические средства обучения

Проектор

Широкоформатный экран навесной

МФУ

Компьютер